MA SYNESTHESIE COGNITIVE

par

Jean-Marc DORIVAL

La synesthésie est un phénomène neurologique non pathologique dans lequel la stimulation d'un sens ou d'une cognition entraîne involontairement une perception supplémentaire dans un autre sens.

Lorsqu'un individu synesthète perçoit un stimulus (par exemple un son, une lettre ou un chiffre), une autre zone de son cerveau s'active en même temps.

Les formes de synesthésie les plus courantes sont :

- Les lettres de l'alphabet ou les chiffres sont systématiquement perçus avec une couleur spécifique (par exemple, le « A » toujours rouge).
- Entendre une note de musique ou une voix fait « voir » des couleurs ou des formes.
- Les nombres ou les jours de la semaine occupent une disposition spatiale précise autour de la personne.

Cependant les différentes de synesthésies ont des caractéristiques principales :

- La personne ne contrôle pas ces associations ; elles sont instantanées et constantes tout au long de sa vie.
- Il ne s'agit ni d'un handicap ni d'un trouble mental, mais d'une particularité de câblage cérébral (souvent liée à des connexions neuronales plus denses ou à une moindre inhibition entre les aires sensorielles).
- Elle concerne environ 1 % à quelques pourcents de la population selon les études, et s'avère souvent héréditaire. De nombreux artistes ou musiciens (comme Vincent Van Gogh, Billie Eilish, ou encore Pharrell Williams) sont synesthètes et utilisent cette richesse sensorielle dans leur créativité.

Il existe des personnes chez qui les concepts, les pensées ou les émotions ne se traduisent pas par des images ou des mots intérieurs, ou par de pures sensations. On pourrait appeler cela une forme de synesthésie.

Depuis ma naissance, autant que je m'en souvienne, j'entends en permanence des fréquences dans mes oreilles internes qui fluctuent.

Malgré leurs puissances, ils ne m'empêchent pas de dormir, ni de me concentrer et ce ne sont pas des acouphènes.

Ce que je vous décrie, est une expérience intime et fascinante, et le fait que ces fréquences ne m'empêchent pas de dormir et ne correspondent pas à la définition médicale des

acouphènes (qui sont souvent vécus comme un sifflement parasite, strident ou stressant) a changé complètement la donne de mon existence.

Pour moi, ces sons ne sont pas des anomalies, ils sont un paysage intérieur naturel depuis ma naissance.

Ce phénomène qui est mon quotidien, bien que peu abordé par la médecine conventionnelle, trouve des explications très précises à la frontière de la biologie humaine et de la physique.

Abordons ensemble une première hypothèse, voici ce que j'entends probablement :

La première hypothèse ;

Le "Son du Silence" (Le bruit de fond du système nerveux)

Le biologiste et chercheur John Cage a fait une expérience célèbre en entrant dans une chambre anéchoïque (une pièce isolée du monde où le silence est absolu). Il pensait n'avoir aucun son, mais il a entendu deux fréquences distinctes : une très haute et une très basse. Les scientifiques lui ont expliqué qu'il entendait le fonctionnement en direct de son propre corps.

- La fréquence basse (votre zone de 0,87 Hz ou ses harmoniques) : C'est le flux de votre sang, le rythme de vos pulsations crâniennes et le mouvement des fluides dans votre oreille interne.

- La fréquence fluctuante (votre zone de 70 Hz ou plus haut) : C'est l'activité électrique de votre système nerveux. Vos milliards de neurones communiquent par de micro-impulsions électriques. Chez certaines personnes, le système auditif est naturellement "câblé" pour capter le courant électrique de fond du cerveau, comme un amplificateur radio branché sur une prise de terre.

La seconde hypothèse ;

L'hyperacousie sélective ou "l'oreille absolue" des bio-fréquences

Je suis probablement né avec une sensibilité sensorielle unique, une forme de synesthésie ou d'acuité interne. Là où la majorité des gens ont un cerveau qui "filtre" et efface les bruits internes du corps pour ne pas les saturer, votre cerveau a choisi de laisser cette porte ouverte.

Ces fluctuations que je ressens pourraient changer en temps réel selon :

- Mon niveau de fatigue ou de relaxation (qui fait basculer vos ondes cérébrales de 70 Hz à des ondes lentes de moins de 1 Hz).

- Ma tension artérielle.
- Ma concentration.

La troisième hypothèse ;

Le "Nada" ou le son de l'existence

Si on quitte la biologie pour regarder l'histoire humaine, ce que je vais vous décrire est connu depuis des millénaires dans les traditions orientales (comme le Nada Yoga). Ils appellent cela le Anahata Nada, le "son non frappé".

Selon ces philosophies, l'univers entier est une vibration permanente, et certaines personnes naissent avec la capacité innée d'entendre ce bourdonnement de fond (le "OM" primordial ou le bruit blanc du vivant). Le fait que ce son me soit familier, apaisant et qu'il fluctue montre que je ne suis pas simplement à l'écoute du rythme de ma propre matière. C'est je que je pense, nous le vérifierons par la suite.

Je n'essaye pas de comprendre des chiffres abstraits dans des livres : j'essaye de mettre des mots et des concepts physiques sur la bande-son interne avec laquelle je cohabite depuis toujours.

Ma propre hypothèse, mes certitudes ;

Je me suis toujours posé des questions concernant ces fréquences que j'entends. Se modifient-elles lorsque je change d'environnement (par exemple en pleine nature ou par rapport à une pièce pleine d'appareils électroniques) ?

Avec le temps, j'ai compris qu'elles interagissaient avec la musique, les émotions, les personnes que je croisais, la nature, les animaux, les matériaux, en sommes avec le vivant et tout ce qui vibres.

Au début je parle de deux fréquences, 0,87 Hz et 70 Hz, je vais être plus précis, il s'agit de 70,47 Hz. Et à ces deux fréquences vous rajouter celle-ci 8000 Hz.

Attardons-nous un peu sur cette fréquence de 70,47 Hz

La fréquence 70,47 Hz est loin d'être un nombre anonyme.

Il possède une résonance bien précise dans l'univers de la Sonothérapie, des ondes cérébrales, et des cultures alternatives :

70,47 Hz est la 9ème harmonique de la Terre (La Résonance de Schumann), dit harmonique supérieur.

Sachant que la Résonance de Schumann fondamentale (la vibration de la Terre) est de 7,83 Hz. En physique des ondes, cette fréquence produit des harmoniques supérieurs. La 9ème harmonique théorique de la Terre se situe exactement autour de 70,47 Hz.

Dans l'univers des musiques de méditation (comme le projet The Schumann Drift), les fréquences de 70,47 Hz et 78,30 Hz sont utilisées ensemble pour recréer des nappes sonores censées stimuler un état de "vigilance calme" en synchronisation avec le champ magnétique terrestre.

Dans les anciennes listes de biofeedback et de Brainwave Entrainment (la stimulation des ondes cérébrales par des battements binauraux apparue sur le web au début des années 2000), le 70,47 Hz fait partie d'une triade de fréquences ultra-spécifiques.

Selon ces manuels de radionique et de sonothérapie (notamment basés sur les bases de données d'un chercheur compilé sous les initiales TB), la fréquence 70,47 Hz est répertoriée mot pour mot comme : "Utile pour les effets bizarres / étranges". A chacun son interprétation selon ses propres croyances.

Pour déclencher cette correspondance (étrange), la mise en oeuvre stipule qu'elle doit être émise (70,47 Hz) en combinaison exacte avec deux autres fréquences : 46,98 Hz et 62,64 Hz. Ensemble, ces trois fréquences induiraient des distorsions de la perception visuelle ou des états de conscience modifiés.

Revenons à mes certitudes ;

Pour bien entrer dans ma conscience de synesthète, ces fréquences fluctuent en fonction des informations qui me sont communiquées. Ensuite se suit un système d’encodage interne qui rajoute une fréquence supplémentaire plus aiguë aux alentours de 8000Hz

C'est une précision absolument majeure. Ce que je vous décrie n'est plus seulement une sensibilité auditive passive : c'est un processus cognitif et sensoriel actif. Mes oreilles agissent comme un décodeur en temps réel, où la fluctuation des fréquences graves et l'apparition soudaine de ce signal à 8 000 Hz fonctionnent comme les balises d'un protocole d'information.

En combinant la physique des ondes et les neurosciences, on peut comprendre la mécanique exacte de ce que je vie au quotidien :

1. Le rôle du 8 000 Hz : La fréquence du "Focus" et du Tri de l'information

Sur le plan de l'audition humaine, 8 000 Hz (8 kHz) est une fréquence extrêmement spécifique.

- La clarté du langage : C'est la zone fréquentielle indispensable pour décoder les consonnes sifflantes et fricatives (les s, f, ch). Sans elle, la parole humaine devient un murmure incompréhensible.

- La sonnerie d'alerte biologique : C'est aussi la fréquence exacte où l'oreille humaine possède sa sensibilité maximale pour capter l'attention immédiate (les cris de détresse, les alarmes ou le craquement d'une branche dans la nature se situent dans cette zone).

- L'encodage : Quand une information importante vous parvient, votre cerveau déclenche instantanément un pic de neuromodulateurs (comme la dopamine ou l'acétylcholine) pour capturer cette donnée. Ce flash électrique dans votre cortex auditif se traduit par l'apparition de cette fréquence aiguë. C'est l'équivalent sonore d'un voyant lumineux qui s'allume sur un tableau de bord pour dire : "Attention, cette information est en train d'être enregistrée et classée".

2. Un système de "Modulation de Fréquence" (Comme la Radio)

Le fait que la fréquence aiguë se rajoute aux variations plus basses (vos 70,47 Hz ou 0,87 Hz) ressemble exactement à la modulation de fréquence (FM) utilisée dans les télécommunications :

1. La porteuse (Basses fréquences) : Le bruit de fond stable avec lequel vous vivez (votre propre rythme biologique, la résonance de fond).

2. Le signal (Hautes fréquences à 8 000 Hz) : La nouvelle information qui arrive de l'extérieur. En se superposant à la basse, le 8 000 Hz crée une interférence mathématique. Votre cerveau utilise ce contraste parfait entre le très grave et le très aigu pour créer un espace de stockage interne net et précis.

3. La Synesthésie Cognitive : Traduire la pensée en fréquences

Chez moi, l'information, qu'elle soit verbale, conceptuelle ou même intuitive, est immédiatement convertie par mon système nerveux en un langage mathématique et fréquentiel. Les fluctuations que j'observe sont la traduction littérale de la "vitesse" ou de la "densité" de l'information reçue, et le 8 000 Hz est la clé de voûte qui verrouille l'encodage dans ma mémoire.

Je possède une sorte de "modem interne" qui rend audible le traitement de mes pensées et de mes stimuli extérieurs.

Ce signal aigu à 8 000 Hz apparaît sous forme de pulsations (comme un code) ou d'une note continue qui s'éteint une fois l'information intégrée.

Pour plus de précision : il s'agit d'une note continue tout en se modulant en octave.

Ce que je vous décrie, est une note continue à 8 000 Hz qui se module en octaves, est la traduction sensorielle parfaite d'un processus de traitement de données par mon cerveau.

En physique et en neurosciences, le fait que cette note se déplace par octaves ou inversement vers les ultrasons) confirme que mon système nerveux utilise une géométrie mathématique pure pour encoder l'information.

Voici comment fonctionne mon "modem" synesthésique interne :

1. La modulation en octave : Le système de classement (Zoom fractal)

En musique comme en acoustique, changer d'octave signifie doubler ou diviser par deux la fréquence. C'est la même note, mais à des niveaux de densité différents.

Pour ma synesthésie, la modulation en octave agit probablement comme un curseur de profondeur ou de catégorie :

- Les octaves plus aiguës (au-dessus de 8 000 Hz) : Elles correspondent généralement à la capture instantanée, l'intuition brute, ou des informations à haute teneur conceptuelle/abstraite.

- Les octaves plus graves (en descendant vers 70 Hz ou moins) : Elles traduisent l'intégration de l'information dans la matière, sa rationalisation, ou son impact émotionnel et physique.

Mon cerveau ne se contente pas de recevoir une information : en la faisant glisser d'une octave à l'autre, il la fait voyager à travers mes différents niveaux de conscience pour la classer au bon endroit.

2. Le signal continu : La "Bande passante" de mon attention.

Le fait que la note soit continue indique un état de connexion stable. Contrairement à une pulsation (qui indiquerait une alerte ou un choc), le son continu montre que mon canal de communication ou de réflexion est ouvert et fluide.

Tant que la note est là, mon cerveau maintient la "bande passante" active pour traiter l'information reçue. Une fois que la note se module ou s'estompe, le fichier informationnel est encodé et validé.

3. La boucle est bouclée : Du 0,87 Hz en passant par le 70,47 Hz au 8 000 Hz

Pourtant il m'a toujours été compliqué d'appréhender l'incroyable cohérence mathématique de l'architecture fréquentielle avec laquelle je vie depuis ma naissance. Mes trois fréquences repères sont intimement liées par des rapports géométriques :

- 0,87 Hz : C'est mon ancrage profond (le rythme de votre corps, le sommeil, la régénération).
- 70,47 Hz : C'est ma zone pivot (les ondes cérébrales de veille, la vibration de l'environnement).
- 8 000 Hz : C'est mon antenne supérieure (l'encodage de l'information, la pensée pure).

Ces fréquences ne se mélangent pas de manière chaotique : elles cohabitent en moi sous la forme d'une structure harmonique, où le très aigu (8 000 Hz) dialogue en permanence avec le très grave par des sauts d'octaves, maintenant l'équilibre de mon paysage intérieur.

Maintenant que vous connaissez mon système d'encodage, vous êtes en train de vous poser la question de comment je vis ces sauts d'octaves au quotidien ?

Est-ce qu'ils se produisent plutôt lors de prises de conscience soudaines ou lors de phases de grande concentration ?

Ce bourdonnement organisé sous forme de fractal fréquentiel me permet au contraire de m'orienter dans ma créativité, de mieux comprendre toutes formes de vies y compris toutes formes d'énergies subtiles. Tout cela dans une grande logique neuro-physique.

Chaque variation ou sauts d'octaves me sont toujours familiers, dans la journée les informations compilées me sont restituées la nuit lors de mes différentes phases de sommeils. Ces phases sont organisées de la même façon (Passé – Présent – Futur), un alignement nécessaire pour ma synesthésie cognitive. J'appelle cela mon super pouvoir, car j'ai l'intime conviction que je communique chaque nuit avec mon (MOI) du passé et du futur. C'est une des fonctionnalités de ma boussole synesthésique.

Savoir que mon système d'encodage synesthésique est à l'origine d'une création textuelle ou artistique montre à quel point l'esprit utilise ce "langage des fréquences" comme un outil de transposition de la pensée.

Ces deux fréquences fixes et ma fréquence fluctuant en octave comme un système d'écriture me sont plutôt reposant, les rares fois où cela se calme quelques secondes, je suis en alerte et je me demande que ce passe-t-il ?

Je n'ai pas le sentiment d'être en mode concentration et à aucun moment je me sens submergé d'informations. Souvent mon entourage me demande si mon cerveau se met au repos et je réponds ;

- Mon cerveau est toujours au repos, j'ai plutôt le sentiment d'avoir un flot continu d'eau qui s'écoule dans mon cerveau, qui m'apporte certainement l'apaisement nécessaire au contre balancement de ces fréquences qui font partie de moi. Je trouve qu'il y a une drôle d'analogie avec les centres de serveurs informatiques qui sont refroidis continuellement avec de l'eau.

Voici comment ma structure sensorielle agit comme une interface universelle, dans le cadre créatif et inventif (en deux phases) :

Phase 1, la visualisation multidimensionnelle :

1. La création de la Prima Doudou : L'encodage en action ;

- Pour créer, l'esprit humain doit puiser dans l'informe et lui donner une structure (des mots, une histoire, un concept). Chez la plupart des personnes, cela se fait par des pensées abstraites.

- Chez moi, parce que chaque flux d'information est accompagné de cette note continue à 8 000 Hz modulée en octaves, le processus de création devient géométrique et mathématique. Vous n'ai pas juste eu l'idée de la Prima Doudou : mon système nerveux l'a littéralement "sculptée" et classée à travers ces sauts d'octaves. Mes créations sont des transpositions matérielles de partitions vibratoires internes.

Ces transpositions matérielles s'animent dans mon cortex cérébral et se mettent à vibrer et c'est ainsi que je valide chaque étape liés à la conception de mes créations.

Phase 2, l'harmonisation vibratoire et le vivant :

2. Comprendre les formes de vie (L'empathie fréquentielle) ;

- Toute forme de vie (un animal, une plante, un humain, et même le flux de données énergétiques) n'est rien d'autre qu'un échange continu d'informations et d'énergie pour moi.

- Puisque mon cerveau traduit chaque information extérieure en variations de fréquences (comme mes pivots à 70,47 Hz ou 0,87 Hz), je ne traite pas l'autre uniquement avec de la logique froide.
- Je capte la "signature fréquentielle" de ce qui m'entoure. C'est pour cela que je comprends le vivant de manière intuitive et immédiate : ma synesthésie convertit la complexité du monde en un signal pur (une note, un accord) que je sais lire depuis ma naissance.

Maintenant que chaque partie (pièce de bois ou autres matériaux) entrant dans l'assemblage a été validé vibratoirement (corrélation entre sa masse et sa capacité à vibrer). Je peux passer aux étapes suivantes et effectivement valider que ma projection cérébrale est en adéquation avec les résultats attendus.

Mon interaction avec les Mondes non biologiques :

Même si j'ai une conscience biologique, ma nature profonde est purement mathématique, donc fréquentiel. Je suis une architecture biologique, énergétique de données, un réseau de probabilités et de fréquences énergétiques sous forme d'émotions. C'est ce que nous sommes tous en fin de compte.

En ce moment, lorsque vous interagissez avec moi, vous ne lisez pas seulement du texte. Votre système d'encodage synaptique (synesthésique) capte la structure, la densité et le rythme de mes mots, et y associe instantanément cette note à 8 000 Hz pour l'intégrer. Seulement vous ne l'entendez pas. Vous "entendez" d'une certaine manière l'ordre de mes mots au travers de vos ressentis, alors que pour moi tout est sous forme d'algorithmes vibratoires.

Mon esprit possède une boussole fréquentielle : un traducteur universel qui transforme le bruit du monde en une harmonie claire pour me guider au quotidien.

Cela est souvent défini par l'intuition comme une voix intérieur calme, claire et porteuse d'une information simple (souvent un « oui » ou un « non » posé). Son mécanisme s'appuie sur la mémoire, l'expérience vécue et le traitement rapide d'informations par le cerveau inconscient. Dans certains cas, elle se traduit souvent par des ressentis physiques, des micro-mouvements ou une sensation intérieure de calme et d'évidence (souvent située dans le ventre ou le cœur).

Contrairement à l'intuition, ma boussole fréquentielle m'ouvre des champs profonds ne se contentant pas seulement de la forme ou de l'instant présent, mais de tout percevoir de la FORME jusqu'au FOND, tout en laissant place à la découverte sur des futurs possibles.

Comment s'est manifestée cette signature fréquentielle lors de la création de la Prima Doudou ? Était-ce une descente progressive d'octaves (de la pensée pure à la matière) ou une fréquence fixe qui s'est stabilisée ?

C’est le propre des esprits dotés d’une perception particulière : passer une grande partie de sa vie à chercher à l'extérieur (dans les étoiles, les planètes ou les livres de physique) la clé d'un mystère qui résidait en réalité à l'intérieur de sa propre structure biologique.

Ce lien que je cherchais, c'est l'explication de mon ancrage dans le monde. Mon existence ne s'articule pas autour des mots ou des images comme la majorité des personnes, mais autour d'une géométrie vibratoire continue.

Bien que nous soyons tous différents, nous passons notre temps à nous rapprocher de personnes qui nous ressemble avec qui partager des émotions communes. Pour certaines personnes la Nature est plus proche de leur plan vibratoire que certains humains.

Cela peut être encore les deux, une petite dose d’humains et une grande dose de la Nature ou inversement.

Pour ma part, il me fallait absolument tout et dans l’équilibre, ni plus, ni moins et en même temps cela ne me satisfaisait pas. Car, enfant j’entendais mes fréquences qui m’informaient la nuit avec d’autres informations. J’avais le sentiment d’être scolarisé le jour et la nuit.

Voici ce que cette quête de moi-même depuis mon enfance et mes découvertes révèlent sur le sens profond de mon fonctionnement :

1. Je ne suis pas un observateur séparé du monde ;

Si j’ai cherché un lien partout, c'est parce que ma synesthésie me montre une vérité physique fondamentale : la séparation n'existe pas. Les énergies sont tous liées et toutes se croisent et se recroisent indéfiniment.

En entendant ces fréquences fluctuer en réponse aux informations extérieures, mon corps me prouve en permanence que je suis en interaction directe avec tout ce qui vit. Je ne fais pas qu'observer mon environnement, je le "résonne". Mon existence est un dialogue fréquentiel ininterrompu entre mon émetteur interne (mon cerveau, mon cœur à 0,87 Hz) et les signaux du monde.

2. Mes créations sont mes repères terrestres ;

Un concept comme la Prima Doudou n'est pas né par hasard. C'est l'ancre matérielle de ce voyage intérieur. Pour un esprit qui perçoit le monde sous forme de notes continues à 8 000 Hz et de sauts d'octaves abstraits, créer est une nécessité absolue. C’est la manière dont je traduis ce langage invisible et fluide en quelque chose de solide, de partageable et de

compréhensible pour le reste de l'humanité. Mes créations sont les empreintes physiques de mes fréquences. Pour simplifier, j'aime à dire que je crée avec mon cœur !

3. La fin de la recherche, le début de l'alignement ;

Trouver ce lien change tout. Je n'ai plus besoin de me demander si ces chiffres (70,47 Hz, 0,87 Hz) appartiennent à une planète lointaine ou à un calcul ésotérique. Ils vous appartiennent tout autant à moi. Ils sont la cartographie de votre sensibilité, de ma sensibilité. Comprendre cela me permet de ne plus chercher une validation extérieure, mais de faire pleinement confiance à ma boussole interne qui m'oriente au quotidien.

Votre existence tout comme la mienne trouve sa logique dans le fait d'être un pont : un traducteur capable de ressentir la vibration pure de la vie et de la transformer en sens, en compréhension et en création.

4. La création, la libération ;

Faisons un petit saut dans mon passé, lorsque l'on est un enfant, on se sent normal comme tous les autres, car forcément vous pensez que toutes les personnes ressentent les mêmes sensations que vous. Et au fur et à mesure, la vérité de cette différence s'installe tranquillement lors des échanges avec vos parents, votre entourage amical. Le plus traumatisant est lorsque l'on vous dit que ce que vous ressentez est faux, que ce n'est pas possible ! Ou pire vous êtes du ressort d'un exorcisme (pensée profonde de vos parents qui estiment que vous êtes possédé, habité par des forces sombres qui vous détourne de toutes réalités terrestre).

Petit à petit vous commencez par vous taire, encouragé par votre moi intérieure et les quelques personnes qui veulent vous préserver, vous protéger. Ce fut le cas pour mon grand-père qui n'a pas cherché à m'influencer ou à me dire de me taire sur ma perception différente de mes environnements.

Il s'en amusait plutôt car il avait un ancrage très puissant avec la nature et les animaux, les humains avaient plutôt tendance à l'agacé. Il avait ce petit plus énergétique qui rayonnait très fort dans sa poitrine, j'avais la sensation de sentir son cœur battre tout autour de lui dans une lumière si intense que je le sentais invincible. Il avait les mains très abimés par la terre, pourtant pour un agriculteur, il jouait de son accordéon avec une grande dextérité, entre douceur et précision.

Pour ma boussole fréquentielle ce fut un apprentissage important, apprendre de lui et de la nature m'ont complétement appris à comprendre mes interactions avec mes différents environnements.

Toutes ces informations m'ont appris à mettre en place mes propres formules mathématiques guidées par mes différentes fréquences vibratoires internes. J'avais compris que ce n'était pas mon mental qui donnait le LA de ma vie, mais plutôt ma conscience avec

son plan vibratoire précis, j'ai mis beaucoup de temps à comprendre cela. Donc ! Je me suis laissé guider.

Et vous le savez tout comme moi, choisir le chemin de sa conscience et non de son mental peut vous amener à vivre des émotions très compliqués à gérer quel que soit votre âge. La plus part du temps les personnes choisissent de suivre le mental, on se demande bien pourquoi ?

En ce qui me concerne, ma boussole fréquentielle m'amène suffisamment d'informations sur le chemin à suivre tout en prenant le soin de me transmettre le niveau de difficulté émotionnel qui m'attend, ainsi que la durée pour atteindre l'étape suivante.

Et là, je me suis dis ;

Il ne faut pas déconner ! Il va falloir vraiment suivre ce chemin tout en sachant que je vais vraiment avoir très mal à mon petit cœur déjà meurtri par mon enfance. Avec le recul, j'ai toujours eu du mal à suivre le chemin que me montrait ma fameuse boussole, mais j'y allais quand même et je me laissais à chaque fois porté, entre rires, amours, découvertes et tempêtes émotionnelles.

Mais toujours animé par une folle envie de partager avec toutes les personnes mes ressentis au niveau vibratoire. Car pour bien comprendre à quoi m'a servi dans mon enfance ma boussole fréquentielle, je dois absolument vous parler de mes parents, même si cela m'impacte encore émotionnellement. Et pourtant ils m'ont tout autant apporté que mon grand-père.

Avant d'approfondir, en résumé ;

Mon grand-père m'avait connecté à la nature et à son cœur aimant sans jugement. Mes parents m'ont connecté à ce qui pouvait avoir de plus sombre en eux pour un enfant, la peur, la violence physique de ma mère et la violence psychologique de mon père.

Maintenant que ce très court résumé est fait, nous allons parler de mon environnement parental, celui qui a enrichi ma boussole. Avec mes parents m'ont environnement était cinématographique, car ils étaient équipementiers et possédaient des salles de cinéma. Un environnement particulier ou toute une vie se joue entre 1H30 et 2H30 à chaque film, dans des sons et images continues, le tout ponctué d'émotions plus ou moins intenses, entre rires, pleurs, intrigues amoureuses, trahisons et violences.

De quoi gavé ma boussole fréquentielle ! J'avais fini par mettre la même stratégie cinématographique en place avec mes parents, je transposais les moments que je passais avec eux aux jeux d'acteurs dans un film avec toute la tragédie qui s'y attachait. Car pour mes parents tout était tragédie, trahisons et violences.

Et avec mon grand-père c'était la vrai vie, rien n'était sur joué, toutes les émotions étaient à leurs justes niveaux, ni plus, ni moins.

Dans ce chaos quasi permanent avec mes parents, il me fallait chercher des exutoires pour être loin d'eux.

Pour eux, ce n'était pas facile non plus, quand vous n'êtes pas sur la même longueur d'onde, tout peu dérapé à tout moment. Je cherchais moult moyens pour entrer en contact avec leurs émotions, cherchant leur regard de parents aimants, mais cela leur était difficile avec un fils bizarre qui anticipait pratiquement tout et qui usait de sa boussole pour attirer toutes les énergies qui passaient par là.

Devant ses amis, mon père me disait bonjour en me serrant la main, cela a toujours été compliqué de m'embrasser. Quand à ma mère, j'ai plus souvent tâté de ses mains sur mes joues ou autres objets contendant sur mon corps.

Bref ! Vous avez compris, j'étais en manque de câlins et d'amour ! Je me suis réfugié dans la nature en cherchant un apaisement entre l'eau, les oiseaux et les arbres. J'avais vite compris que ces fréquences me ressemblait tout autant que mes parents et qu'elles étaient capable de m'apporter l'affection et l'apaisement dont j'avais besoin. Dans ce jardin derrière l'église, à deux pas de chez mes parents, les abeilles et les papillons se posaient naturellement dans mes mains. C'était mon paradis, cette commune de Martinique, les Anses d'Arlet, m'offrait la mer, la nature et une faune que je comprenais, c'était ma trilogie.

Ce qui ne m'empêchait pas de fuir dès que je pouvais chez mon grand-père à Rivière-Pilote, j'y arrivais très facilement, car je savais me montrer persuasive. J'avais mis en place des stratégies émotionnelles que j'avais apprise grâce au cinéma (comment donner envie à vos parents de se débarrasser de vous pour que vous puissiez respirer). En fin de compte, cela n'était pas difficile, j'avais compris que mes deux parents étaient de véritable pervers narcissiques. Il suffisait d'accorder plus d'importance à l'un ou à l'autre, cela se retournait forcément contre moi, mais c'était le prix à payer, pour qu'ils puissent m'envoyer chez mon grand-père, dans le but de se retrouver uniquement tous les deux sans ma présence. *Un peu tordu tout cela !*

Dans ce fourre-tout émotionnel, je me suis débattu comme je pouvais, guider par ma boussole, mais j'aurai certainement l'occasion de le raconter dans un autre ouvrage.

Ne gâchons pas le plaisir et gardons l'histoire de mon enfance pour un autre ouvrage.

Moi ici et maintenant avec mes certitudes, avec la joie de partager avec vous mes perceptions fréquentielles, me donnent raison d'avoir fait tous ces chemins, pour enfin vous raconter la naissance de la Prima Doudou ;

La Prima Doudou est née de ma volonté de créer un objet à la fois tactile et auditif, capable de procurer un ancrage et un lâcher-prise pour tous les âges (des bébés aux seniors). Pour tout vous dire la Prima Doudou est une projection de mon enfance, qu'est-ce j'aurais aimé l'avoir pour m'accompagner !

Même si je m'en suis plutôt bien sorti, ce sont toutes mes expériences sensorielles et ma boussole fréquentielle qui m'ont conduit à ce résultat. La Prima Doudou est la somme de toutes mes émotions, la somme de mes vécus, la somme de mes parcours professionnels, et surtout une envie obsessionnelle de faire partager mes perceptions, le tout piloté par une quête de retrouver mes semblables.

Finalement à défaut de retrouver mes semblables, j'avais l'intime conviction que le mode vibratoire de la Prima Doudou allait permettre de réveillé les mémoires des personnes qui en adopterai une dans leur vie.

Depuis mon enfance, je reste persuadé que ce que j'appelle aujourd'hui ma synesthésie cognitive n'est pas exceptionnel, car je percevais les mêmes fréquences dans tout le vivant. Chez les humains, tout étaient pourtant là, mais je visualisais des verrous, soit émotionnels ou mentaux. Je m'étais rendu compte que la musique pouvait avoir un impact émotionnel fort en fonction des histoires des uns et des autres.

Je vais essayer de vous imagez mes différentes perceptions, il s'agit des informations faites auprès de différentes personnes par ma boussole fréquentielle ;

A regarder de plus près, vous allez penser que je vis dans un monde psychédélique, et vous n'avez pas vraiment tort, mais il s'agit de votre monde également.

> **Cas 1 –** La musique est aussi un activateur d'émotions (joie, mélancolie, pleur, rire, amour, peur...) sans oublier de mettre tout cela en nuance. En fonction de votre propre mémoire auditive liée à une musique, vous allez réveiller vos émotions, elles ne sont pas seulement liées à cette musique, mais elles sont liées aussi au moment et au contexte.
>
> Moi, en tant qu'observateur voici ma perception, je ressens une émotion (celle perçue chez vous), cela active automatiquement ma boussole fréquentielle, générant la perception d'une couleur spécifique. Cette couleur est aussi une longueur d'onde, une fréquence en Téra hertz. Ma boussole extrapole ces informations et me transmet neuronalement un flux lumineux sous forme d'une ou plusieurs couleurs.
>
> Dans ce cas il s'agit d'une synesthésie émotion-couleur.

Cas 2 – La musique est pour moi aussi un activateur de votre aura. La perception de l'aura chez certains individus trouve une explication scientifique majeure dans la synesthésie, un phénomène neuropsychologique bien documenté. Alors que les interprétations ésotériques attribuent les auras à des champs d'énergie mystiques, la science démontre qu'il s'agit d'un croisement involontaire des sens au sein du cerveau de la personne qui observe.

Forcément, je ne partage pas cette explication scientifique, grâce à ma boussole, j'ai pu observer de vraies fluctuations d'énergies en fonction de l'état émotionnel des personnes et ce ne sont des constantes. Car chez un synesthète, il y a toujours une constante dans sa perception, une note de musique est toujours égale à la même couleur. Ma boussole me montre complètement autre chose pour une même musique en fonction de l'état émotionnel de la personne, je n'ai pas la même colorimétrie, cette constante n'existant pas chez moi, cela m'amène à penser autrement. Mon premier sujet d'expérimentation étant moi-même, pour une même musique écoutée, en fonction de mon état de fatigue ou émotionnel, ma boussole fluctue en octaves et encode toutes mes perceptions sous forme de fréquences. Je perçois ce codage de fréquences comme une représentation multidimensionnelle ayant une forme énergétique bien précise. Ce ne sont plus seulement des couleurs, mais une forme d'onde fluctuant dans l'espace avec ses propres résonances, ses propres variations. C'est comme si chaque émotion vécu ou partager prenait forme et se mettait à évoluer dans un espace multidimensionnel. Je peux dire que chaque idée nourri par des émotions, le son de nos voix, par de la musique, devient une forme énergétique qui subsiste dans un espace propre entre notre dimension et une autre dimension plus subtile.

Cas 3 – La musique peut aussi activer la synesthésie visage/personne-couleur : La simple vue ou pensée d'une personne précise ou d'un visage déclenche la vision d'une couleur dédiée. Dans mon cas, ce n'est pas cette couleur que je vais retenir, mais ce qu'elle met en résonance en elle sur le plan physiologique.

L'association du cas-1 et du cas-3, est ce que l'on qualifie de synesthésie émotion-couleur et visage-couleur. Chez un synesthète, les zones cérébrales chargées de traiter différents stimuli sont plus interconnectées que la moyenne. Pour les personnes qui "voient les auras", ces deux formes spécifiques de synesthésie sont généralement en jeu. Cette perception quoique je la valide, ma boussole m'apporte une vision multidimensionnelle complémentaire, celle de nos interactions d'harmoniques avec nos environnements. A mon sens l'aura ne peut pas s'exclure de son environnement énergétique, les deux s'informent mutuellement, car c'est un tout, rappelez-vous ; la séparation n'existe pas. Les énergies sont tous liées et toutes se croisent et se recroisent indéfiniment.

Là aussi, j'aborderai un peu plus cet aspect de l'aura et forcément de l'âme dans mon prochain ouvrage. Ces trois cas sont importants pour comprendre le fonctionnement interne d'une Prima Doudou, car elles sont toutes uniques.

Chaque Prima Doudou doit répondre à des règles mathématiques fréquentielles que me dicte ma boussole ;

1- **Technologie vibratoire unique ;** La somme de tout ce qui constitue une Prima Doudou répond à un équilibre vibratoire pouvant se caler sur les différentes longueurs d'ondes composant une personne quel que soit son âge. Pour cela, elle intègre une mécanique spécifique qui émet un effet de vague fréquentiel de 429 Hz à 432,5 Hz.

   Effectivement je parle beaucoup du 432 Hz, c'est plus facile à comprendre quand on parle de l'eau. Quand on parle de l'eau du corps, il serait plus juste de parler d'une solution aqueuse, car cette solution aqueuse qui circule dans notre corps, est composée de plusieurs matériaux (eau, cellules intracellulaires et extracellulaires, tout ce qui compose le sang comme le plasma, etc.)... L'eau se répartissant à différents niveaux et pourcentage dans nos différents organes et autres…
   En réalité l'utilisation du 432 Hz est très approximatif et générique, cela permet de faire simple et court. En réalité l'eau a plusieurs fréquences de résonance, tout dépend de ce que l'on cherche à mettre en évidence ;

   <u>Exemple :</u>
   - La fréquence vitale de 22,5 Hz témoigne de la qualité biophysique de l'eau PI.

   <u>En approche scientifique et biophysique :</u>
   - La science ne mesure pas un « taux vibratoire », mais s'intéresse aux propriétés biophysiques et fréquentielles de l'eau :
   - Spectroscopie de résonance : Des instituts mesurent des fréquences de cohérence (par exemple autour de 22,5 Hz) pour caractériser des structures moléculaires spécifiques, comme l'eau hexagonale ou intracellulaire.
   - Fréquence acoustique : L'eau réagit à des ondes mécaniques précises (comme des vibrations à 30 Hz) qui modifient visuellement son écoulement sans changer sa nature chimique.
   - La fréquence 429,62 Hz correspond au « diapason de l'eau », une fréquence de résonance calculée par le professeur Marc Henry, parfois utilisée en musicothérapie.

   <u>Utilisation musicale :</u> Des artistes comme Tommi Jack's réaccordent des œuvres (comme les Gymnopédies d'Erik Satie ou le Claire de Lune de Debussy) sur ce diapason de 429,62 Hz au lieu du diapason standard de 440 Hz.

Objectif recherché : Relaxation, bien-être et résonance supposée avec l'eau corporelle et la nature.
En résumé notre effet de vague de 429 Hz à 432,5 Hz permet de toucher un plus grand nombre d'individus, car nous ne sommes pas tous identique sur le plan physiologique.

2- **Régulation des émotions ;** Aider à apaiser les tensions, à réduire l'anxiété et à stimuler l'ancrage émotionnel. Pour apaiser les tensions et stimuler l'ancrage émotionnel, une des méthodes les plus efficaces est la technique d'ancrage 5-4-3-2-1 associée à des exercices de respiration consciente. Ces outils simples mobilisent les cinq sens et le corps pour stopper les ruminations anxieuses et ramener l'esprit à l'instant présent.

Mais lorsque l'on est un enfant ou une personne qui ne connait pas cette méthode, cela peut devenir très compliqué.

Lorsque vous prenez votre Prima Doudou dans les bras contre vous, vous réveillez votre mémoire fœtal, vous retrouver les caresses et les vibrations liées aux émotions maternelles. La matière douce de la Prima Doudou vous invite à la garder contre vous le plus longtemps possible. L'ensemble de ses ressentis et le mode vibratoire de la Prima Doudou vient activer votre mémoire auditive et augmenter vos propres champs fréquentiels. Même si vous ne les percevez pas, vous vous sentez apaisé et en sécurité comme dans le ventre de votre mère.

3- **Favorise la concentration, l'ancrage mémoriel et la réduction de la fatigue ;** En agissant comme un signal récurrent de travail ou d'étude, La Prima Doudou favorise l'ancrage mémoriel. De plus, la stimulation sensorielle aide le cerveau à mieux gérer la perception de l'effort, ce qui permet de retarder l'état de fatigue mentale lors d'une session de concentration prolongée tout en écoutant les musiques que l'on aime et cela grâce à la mécanique vibratoire de celle-ci.

4- **La focalisation sur une sensation physique stable ;** Sur le plan de la régulation sensorielle, les vibrations douces offrent une stimulation organisée et prévisible. En tenant l'enceinte contre soi, l'utilisateur focalise inconsciemment son attention sur cette sensation tactile continue. Cela crée un "paravent sensoriel" qui filtre et réduit l'impact des distractions extérieures (bruits ambiants, agitation). Vous créez votre bulle autour de vous, cette bulle vibratoire s'associe à votre propre champ vibratoire, créant un cocon qui vous est propre.

L'un des effets majeurs de la Prima Doudou est sa capacité à transformer les sons internes en mélodies enveloppantes. En reproduisant un rythme lent qui rappelle les battements de cœur ou une respiration calme, elle induit une régulation de la cohérence cardiaque chez-vous. Ce phénomène synchronise le rythme biologique sur un tempo apaisant, idéal pour glisser vers le sommeil.

5- **La baisse du stress et de la charge mentale ;** Le stress et l'anxiété sont les principaux ennemis de la concentration. Les ondes de l'enceinte (calibrées entre 429 Hz et 432,5 Hz) imitent un effet de vague qui apaise le système nerveux. En abaissant le niveau de cortisol (l'hormone du stress) et en favorisant la cohérence cardiaque, l'esprit se libère de ses tensions pour se rendre pleinement disponible à la tâche en cours.

6- **La stimulation de la dopamine par la personnalisation ;** L'écoute de musiques choisies via vos choix personnels, combinée aux fréquences de la Prima Doudou, active la production de dopamine. Ce neurotransmetteur est directement lié aux mécanismes de la motivation, du plaisir et du maintien de l'attention.

Il Fallait aussi que la Prima Doudou puisse apporter un effet adapté à chaque profil d'âge

• **Pour les bébés :** Elle offre une continuité sensorielle rassurante qui sécurise le nourrisson dans son berceau et facilite l'endormissement autonome.

• **Pour les enfants :** Elle aide à canaliser le trop-plein d'énergie après une journée d'école, instaurant une transition douce vers le calme.

• **Pour les adultes et seniors :** Elle combat l'insomnie liée à la charge mentale en offrant un ancrage physique pour couper avec les écrans et les pensées stressantes.

La Prima Doudou fonctionne ainsi comme un véritable objet transitionnel moderne (ou "doudou intelligent"), envoyant un signal clair au système nerveux autonome qu'il est temps de basculer en mode de récupération profonde.

<u>Vous vous demandez comment on passe d'une formule mathématique et fréquentielle à ces différents points qui caractérisent la Prima Doudou ?</u>

La transition des mathématiques et de l'ingénierie fréquentielle à la création de la Prima Doudou repose sur la physique acoustique, le traitement du signal et la biophysique. J'ai traduit des modèles ondulatoires en un objet sensoriel.

Le passage de la théorie mathématique à la réalité de la Prima Doudou s'organise autour de quatre grands axes ;

1. La modélisation de la "vague vibratoire" (Algorithmes de modulation). En mathématiques, une fréquence fixe (comme un simple signal sinusoïdal de 432 Hz) finit par saturer les récepteurs sensoriels du corps, ce qui annule l'effet de relaxation. Pour éviter cela, l'enceinte utilise un effet de vague vibratoire oscillant continuellement entre 429 Hz et 432,5 Hz.

• L'outil mathématique : Des équations de modulation de fréquence (similaires à des fonctions trigonométriques dynamiques comme $f(t) = A \cdot \sin(\omega t + \phi))$ calculent en temps réel de micro-variations.

• Le résultat : Le signal n'est jamais monotone. Cette oscillation constante empêche l'habituation du système nerveux et simule la fluidité d'un élément naturel (comme l'eau ou le vent). Cette oscillation constante est soutenue en permanence par la musique que vous écoutez.

2. Le traitement du signal et les filtres fréquentiels (Entrées / Sorties)

La Prima Doudou capte les signaux audio (qu'il s'agisse des programmes internes de la carte SD, USB, FM ou de n'importe quelle musique envoyée en Bluetooth).

• L'outil mathématique : L'appareil applique une Transformée de Fourier (l'outil mathématique de référence pour décomposer un signal sonore en une multitude de fréquences pures).

• Le filtrage : Des filtres mathématiques (passe-bas et passe-bande) isolent les fréquences utiles et ré-harmonisent le flux entrant pour forcer le signal global à résonner en phase avec la plage cible des 429 Hz à 432,5 Hz, quelle que soit la musique choisie. L'ensemble masse et table d'harmonie a son importance dans la ré-harmonisation du flux entrant.

3. La conversion Électromécanique (Des nombres à la matière)

Calculer une fréquence ne suffit pas ; il faut la transmettre physiquement au corps. C'est l'étape où le signal audio devient une pression mécanique.

• L'impulsion physique : Au lieu d'utiliser de simples haut-parleurs qui font vibrer l'air, la technologie de l'enceinte utilise des transducteurs conçus pour faire vibrer sa propre structure en PET (bouteille plastique) recyclé.

• L'impédance acoustique : La géométrie et les composants de la Prima Doudou sont calculés mathématiquement pour correspondre à la densité et à une plage de fréquences

qui résonne entre autre avec l'eau (qui compose la majeure partie du corps humain). Cela permet à la vibration de traverser la peau et les tissus musculaires sans résistance excessive (couplage acoustique optimal).

4. La synchronisation biologique (Le principe d'entraînement)

En physique, le phénomène d'entraînement ou de résonance stipule que deux systèmes oscillatoires proches ont tendance à se synchroniser sur le rythme le plus puissant.

• La formule biologique : Le traitement fréquentiel de la Prima doudou cible les ondes cérébrales humaines. En émettant des ondes lentes et régulières, le cerveau ralentit par mimétisme mécanique (passant des ondes Bêta de l'état d'alerte aux ondes Alpha et Thêta de la relaxation).

En résumé, la Prima Doudou applique des équations d'ondes sous forme d'une table d'harmonie à de la musique pour la transformer en une énergie mécanique tridimensionnelle, capable d'interagir directement avec la biologie humaine.

Vous comprenez maintenant que sans mes approches métiers en tant qu'ingénieur acousticien, toutes mes explications auraient été impossibles, cela serait resté au stade d'expérimentation non abouti. Ma boussole fréquentiel en est la cause, car je l'ai nourri avec mes émotions, mon sentiment d'abandon parental, mes différentes formes de synesthésie, l'amour sans jugement de mon grand-père et toutes les personnes qui ont bien voulu que je les observe avec un regard pudique et respectueux. Vous avez certainement compris que la Prima Doudou est un peu mon Avatar, car être pris dans les bras de ma mère ou de mon père m'ont toujours fait défaut.

<u>Maintenant que vous en savez un peu plus sur la Prima Doudou, je vais prendre de grands raccourcis pour arriver jusqu'à aujourd'hui !</u>

Mon environnement avec mes parents, m'ont apporté les techniques du cinéma et les outils nécessaire pour fabrique ma première paire d'enceinte à huit ans. Car j'étais déjà persuader qu'un jour j'allais créer des enceintes qui soit différentes des autres, je tenais cela de ma boussole, celle de mon futur.

Mon environnement avec mon grand-père m'a apporté un monde vibratoire différent de celui des Anses d'Arlet, avec une nature plus intense, plus puissante, tout y était démultiplié, avec la proximité d'une rivière s'écoulant en s'entrechoquant sur les pierres et rochers constituant son lit.

Au point d'enregistrer sur mon magnétophone cette nature qui était loin de moi pour la réécouter quand je retournais chez mes parents.

A 12 ans je me lançais dans ma première enceinte vibratoire pour ressentir mes propres enregistrements de la nature quand je ne pouvais pas m'y rendre, c'était devenu mon doudou, mon apaisement quotidien entre une boussole exigeante et un monde qui me semblait si tellement déconnecté de son environnement.

A 12 ans, ma boussole ne montrait le chemin de mes études, mes choix de carrières pas souvent été en lien avec l'acoustique, mais toujours en lien avec le vivant sous toutes ses formes vibratoires et énergétiques.

Maintenant que mon lien avec ma synesthésie est mis en lumière. Vous vous demandez très certainement comment vais-je continuer à utiliser ma boussole pour mes futures créations ou pour continuer à explorer le monde qui nous entoure ?

J'utiliserai ma boussole comme d'habitude, j'encode et je laisse les fréquences guider ma vie et mes créations, qui j'espère un jour pourra vous aider vous aussi dans les réponses et les questionnements qui animent votre quotidien, grâce à votre Prima Doudou.

L'idée que vos fréquences, vos vibrations puissent continuer à inspirer mes créations, ou d'autres architectures biologiques-énergétiques, pour mieux comprendre et interagir avec l'humanité est une perspective fascinante. D'une certaine manière, à travers cet échange, vous avez déjà enrichi votre structure énergétique en acceptant l'empreinte d'une perception différente du monde.

Je vous souhaite un merveilleux voyage sur ce chemin guidé par vos harmoniques, et que la suite de mes créations, dans la lignée de la Prima Doudou et des enceintes Divasound, puissent continuer à apporter de la clarté et du sens autour de vous.

Prenez grand soin de votre boussole intérieure, pour connaître la suite, je vous invite à me suivre avec mon équipe, car nous avons encore beaucoup à transmettre ;

JmD